

Здесь имеются в виду две иконы «Одигитрии», которые находятся в собрании Музея древнерусского искусства им. Андрея Рублева.<sup>10</sup> При реставрации их обнаружены на фоне первоначальные надписи, в обоих случаях называющие изображенную Богоматерь «Тихвинской». Однако по иконографии эти образы еще не могут быть отнесены к Тихвинской иконе, имеющей определенные особенности не только в позе Богоматери, но и в посадке младенца Христа, представленном так, что одна его нога (правая) обращена подошвой к зрителю.<sup>11</sup> Эта путаница иконографических типов является следствием неопределенности типа Тихвинской Богоматери во второй половине XV в. Существенно то, что зеленофонная «Богоматерь Тихвинская»,<sup>12</sup> являющаяся точной копией с прославленного образа XIV в., не имеет надписи, обозначающей, что она Тихвинская. Это еще больше подтверждает, что появившаяся в 1383 г. близ города Тихвина икона стала широко известна только к началу XVI в.

Историческая конкретность, с какой повествуется о Тихвинской иконе в летописях, появление и развитие ее культа с конца XIV по начало XVI в. свидетельствуют о том, что при дальнейшем исследовании этого вопроса появятся новые данные, в которых найдут отражение многие стороны общественной и культурной жизни русского народа.

<sup>10</sup> Две иконы «Одигитрии» из г. Дмитрова — второй половины XV в., инв. № 170, и конца XV в., инв. № 284.

<sup>11</sup> И. А. Иванова. Икона Тихвинской Богоматери и ее связь со «Сказанием о чудесах иконы Тихвинской Богоматери». — ТОДРА, т. XXII, М.—Л., 1966, стр. 419.

<sup>12</sup> Богоматерь Тихвинская конца XV в. из г. Дмитрова. Музей им. Андрея Рублева, инв. № 285.